

Trombita

1. évfolyam

A helyes légzéstechnika elsajátítása. Ajakrezgetés, fúvókázás. A hangszer igényes hangon való megszólaltatása az egyvonalas oktávban (C'-C''). Memóriafejlesztés gyermekdalok, népdalok és előadási darabok kotta nélkül való eljátszása révén. Ritmusérzék fejlesztése a tananyagban szereplő gyakorlatok segítségével.

Alapvető irodalom: *Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola I.*
Répertoire trombitára

Félévenkénti meghallgatás anyaga:

- skála (1 képlet), - 1 gyakorlat, - 1 rövid előadási darab vagy népdal (lehetőleg kotta nélkül)

2. évfolyam

A rekeszlégzés fejlesztése. A hangminőség javítása *legato* gyakorlatok révén. A hangterjedelem bővítése (*kis Á-D''*). Új ritmusképletek elsajátítása (tizenhatod ritmusok).

Alapvető irodalom: *Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola I.*
Répertoire trombitára
Trombitamuzsika
Barnes: Előadási darabok

Félévenkénti meghallgatás anyaga:

- skála (1 képlet), - 1 gyakorlat, - 1 előadási darab (lehetőleg kotta nélkül)

3. évfolyam

A helyes levegővezetés megalapozása és egyben a *legato* játékmód fejlesztése mindennapi gyakorlatokon keresztül. Hangterjedelem: *kis G-É''*.

Alapvető irodalom: *Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola I. és II.*
Répertoire trombitára
Trombitamuzsika Barnes:
Előadási darabok
Scselokov: Előadási darabok

Félévenkénti meghallgatás anyaga:

- skála, - 1 gyakorlat, - 1 vagy 2 előadási darab (az egyik lehetőleg kotta nélkül)

4. évfolyam

Melodikus jellegű, bonyolultabb ritmikájú, nagyobb terjedelmű gyakorlatok és előadási darabok megtanulása. Az eltérő tempójelzésű, karakterű művek megkülönböztetése. Az *ansatz* teherbírásának növelése. Hangterjedelem: *kis Fisz-F''*.

Alapvető irodalom: *Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola II.*

Répertoire trombitára

Trombitamuzsika

Scselokov: Előadási darabok

Fitzgerald: Angol szvit

Krumpfer: Téma és variációk

Félévenkénti meghallgatás anyaga:

- skála, - 1 gyakorlat, - 2 előadási darab (egy nehezebb, egy könnyebb)

5. évfolyam

Hosszabb, esetleg több tételes előadási darabok elsajátítása, azok *dinamikailag* kidolgozott módon való megformálása. Különböző zenei stílusú művek, az adott stílusnak megfelelő interpretálása. Hangterjedelem: *kis Fisz-G''*

Alapvető irodalom: *Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola II. és III.*

Répertoire trombitára

Trombitamuzsika

Magyar szerzők előadási darabjai trombitára

Félévenkénti meghallgatás anyaga:

- skála, - 1 gyakorlat, - 2 előadási darab (két hasonló nehézségű)

6. évfolyam

Komolyabb zenei formák (pl. Szonáta, Szvit, stb.) igényes dinamikával és *agogikával* történő előadása. A gyakorlatokban előforduló bonyolult ritmusképletek megismerése és azok precíz alkalmazása. Másfél oktávos skálarendszer megismerése.

Alapvető irodalom: *Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola III.*

Clodomir: Petits exercices

Collin: 100 Warm ups

Magyar szerzők előadási darabjai trombitára

Händel: B-Dúr Szonáta, Ász-Dúr Szonáta

Modern előadási darabok

Félévenkénti meghallgatás anyaga:

- skála, - 1 gyakorlat, - 2 előadási darab (két különböző karakterű)

Alapvizsga:

- egy skála a másfél oktávos rendszerben, - 1 vagy 2 gyakorlat a *Clodomir: Petits Exercises* nehézségi szintjén, - 2 különböző karakterű előadási darab (pl.: barokk, modern)

Továbbképzős évfolyamok (7.-10.)

Az utóbbi években tanult művek, gyakorlatok, hangnemek, hangképzési és levegővezetési technikák összegzése, fejlesztése és kibővítése, valamint új, finomabb metódusok elsajátítása (pl. puha és kemény hangindítás, halk dinamika használata a magasabb regiszterben is, esetleg duplanyelv használata). Hangterjedelem: *kis Fisz-Á*.

Alapvető irodalom: *Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola IV.*

Clodomir: Petits exercices

Collin: 100 Warm ups

Telemann: F-Dúr Szonáta

Händel: B-Dúr Szonáta, Ász-Dúr Szonáta

Modern előadási darabok

Félévenkénti meghallgatás anyaga:

- skála, - 1 gyakorlat, - 2 előadási darab (két különböző karakterű)

Záróvizsga:

- egy skála a másfél vagy két oktávos rendszerben,
- 1 vagy 2 gyakorlat a *Clodomir: Petits Exercises* nehézségi szintjén,
- 2 különböző karakterű előadási darab (pl.: barokk, modern)