

## **HEGEDŰ**

A hangszerjátéknál a zenei elképzelés és az azt megvalósító technika elválaszthatatlanok. Különösen áll ez a tanulás kezdeti éveire, amikor a zenei appercepció és a hangszeres mozgásérzetek még fejletlenek, s a tanuló valóban csak azt tudja helyesen megszólaltatni hangszerén, amiről intenzív hallási élménye van.

### *A hegedűtanítás feladatai*

Ismertesse meg a tanulókkal

- hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,
- a hegedű akusztikai sajátosságait,
- a hangszer hangolását,
- a hangszer és a vonó felépítését, részeit,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangképzés főbb fizikai törvényszerűségeit,
- a különböző ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést,
- a hegedűirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- a vonós hangszercsalád többi tagját.

### *Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:*

- megfelelő vonóvezetést, balkéz-technikát,
- helyes, test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hegedűhangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- laza, egyenletes ujj- és kartechnikát,
- a kezek pontosan összehangolt mozgását.

### *A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen*

- hangsorokat és hangzatokat különböző vonásnemekkel valamennyi húron és fekvésben,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj- és vonógyakorlatokat.

### *Fordítson figyelmet*

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
  - a különböző vonásnemek elsajátítására,
  - a pizzicato-technikára, a pergő-technikára,
  - az üveghangok megszólaltatására,
  - a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések alkalmazására,
  - a hangköz és akkordjáték sajátosságaira,
  - a lapról olvasási készség fejlesztésére,
  - a tudatos zenei memorizálásra,
  - a művek zeneileg igényes kidolgozására,
  - a rendszeres társas muzsikálásra.
- Tanítsa meg a tanulókat a hangolási és a legalapvetőbb hangszer-karbantartási feladatokra

## **Előképző évfolyamok**

### **1. évfolyam**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A foglalkozások anyaga: gyermekdalok, versek, mondókák; a hangszeres játékot előkészítő mozgásgyakorlatok.

#### *Készségfejlesztés*

*A hangszerjátékra való felkészítés fázisai, valamint a hangszerre irányuló mozgások gyakorlása (ajánlott az ABC hegedűiskola mozgás és torna gyűjteményének elvégzése)*

- a helyes testtartás kialakítása, tájékozódás a test és végtagok térbeli helyzetéről;
- a helyes légzés felismerése, illetve alkalmazása
- a kar és kéz alapmozgásainak kialakítása, függetlenítése;
- a hangszertartással kapcsolatos érzetek megfigyelése, gyakorlása.

Hangszer nélkül

- emelés – ejtés (fej, kar, kéz, ujjak);
- súlyérzet;
- rotálás, tengelyfogás érzete;
- a hegedű „fészek” megismerése.

A hegedűtartás, vonótartás kialakítása:

- a hangszer pengetéssel való megszólaltatása;
- a vonóval való megszólaltatás elemi formái;
- a billentés, húrváltás, fekvésváltás játékos megalapozása.

#### **Ajánlott tananyag:**

( a kotta gyűjtemény csupán ajánlat, ettől eltérő kották használata is lehetséges)  
 Gyermekdalok eljátszása, egyszerűbb népdalok és a Hegedűiskola I. kötetében található egyszerűbb etűdök tanulása.  
 Kodály: 333 olvasógyakorlat  
 Forrai: Óvódás énekeskönyv  
 Dénes – Kállai – Lányi – Mező: Hegedűiskola I.  
 Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola I.  
 Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC  
 Szilvay: Színes húrok I.

#### **Követelmény**

A hangszerre irányuló mozgások természetes és jó irányú mozgása  
 A tanulók figyelme irányuljon a hangszer szép hangon való megszólaltatására, és a tiszta intonációra való törekvése.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egyéni fejlődéstől függően értékelhető keresztmetszet a hangszerkezelés alapelemeiről.

## **2. évfolyam**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek*

- Kottaolvasási ismeretek fejlesztése
- Egész, fél, negyed, nyolcad és szünetei ismerete
- Az énekítés élményének a hangszerjátékkal történő összekapcsolása

*Hangszerkezelés fejlesztése, készségfejlesztés*

- Helyes testhelyzet, hegedűtartás kialakítása
- Billentő mozgás fejlesztése
- A két kéz helyezkedő műveleteinek fejlesztése
- Koncentrált figyelem a tiszta intonáció kialakítására
- Vonókezelési feladatok, vonóbeosztások tudatosítása

#### **Ajánlott tananyag:**

( a kotta gyűjtemény csupán ajánlat, ettől eltérő kották használata is lehetséges)  
 Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola I.  
 Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC  
 Dénes–Lányi: Hegedűiskola I. füzet

#### **Követelmény**

Tudja a tanuló önállóan elhelyezni a hangszerét és vonóját  
 Törekedjen a tiszta intonációra  
 Tudjon kottát olvasni az egyszerűbb gyakorlatoknál

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Keresztmetszet az év során tanult hangszerkezelési és zenei anyagról, egyéni fejlődéstől függően

## **Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A helyes testhelyzet és a hegedűtartás kialakítása.
- A bal kar és bal kéz helyezkedő műveletei (súlyérzet, húrváltó és fekvésváltó mozgások, alkar-rotáció).
- A billentő mozgások kialakítása. Tenyérférfet.
- Intonáció a tanult hangkészletben

A helyes vonótartás (húron és húr fölött), a vonóvezetés érzetének kialakítása. Húrsík-érzet, – vonóvezetés üres húrokon és húrpárokon.  
 Húrváltás külön vonóval és kötve.

- Vonókezelési feladatok: játék egész vonóval. A legato és détaché játékmód kialakítása. Vonóbeosztási formák a különböző ritmusképletek megszólaltatásakor.
- A szép hang iránti igény felkeltése – már a pengetés és az első vonóhúzási feladatok során.

– Hangsorok egyszerű vonásnemekkel.

#### *Zenei ismeretek*

- Kottaolvasás a tananyag hangkészletén belül.
- Metrum, mérőütés, tempó.
- Ütem: 2/4, 4/4, 3/4.
- Hangjegyértékek: az egész, fél, negyed, nyolcad és szüneteik.
- Nyújtópont a fél és a negyed érték mellett.
- Módosítójelek, előjegyzés.
- Dallamsorok formai tagolódása. Zenei összefüggések.
- Memóriafejlesztés.

#### **Ajánlott tananyag**

( a kotta gyűjtemény csupán ajánlat, ettől eltérő kották használata is lehetséges)

Dénes – Lányi – Kállay – Mező: Hegedűiskola I.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola I.

Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC

#### **Követelmény**

Sajátítsa el a természetes mozgásműveleteket, ha kell, a tanár segítségével korigáljon.

Alakuljon ki a tanuló játékkészsége az évfolyamban megjelölt hangkészleten belül egyszerű ritmusok alkalmazásával, mérsékelt tempóban.

Olvasson folyamatosan abszolút hangnevekkel, törekedjen a tiszta intonációra.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Haydn: Dalocska, Lully: Dal.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

( az év során megosztva teljesítendő)

- Két különböző jellegű tanulmány,
- Két zongorakíséretes darab lehetőleg kotta nélkül.

## **2. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

A hegedűtartás és vonótartás fejlesztése.

Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére:

- ejtő – emelő billentés;
  - a hűrváltó–készség fejlesztése;
  - az ujjak nyújtása, csúsztatása;
  - a fekvésjáték és a vibrato előkészítése;
  - vonókezelési feladatok:
  - a détaché játékmód fejlesztése különböző vonórészeken,
  - legato (2, 4, 8 hang kötésével is), portato, a martelé játékmód előkészítése nyugodt tempóban, éneklő jelleggel; barokk „non legato”.
- A magyar népdalok játékaival kapcsolatos nehezebb vonóbeosztási formák, nagy és kis „nyújtott” és „éles” ritmus, legato.

#### *Zenei ismeretek*

- A kottaolvasás továbbfejlesztése.
- A tempó– és dinamikai jelzések ismerete.
- Egyszerű és változó ütemek.
- Hangjegyértékek: nyolcad, triola, tizenhatod
- Hangközök: szekund, terc, kvint.

#### **Ajánlott tananyag**

( a kotta gyűjtemény csupán ajánlat, ettől eltérő kották használata is lehetséges)

Dénes – Lányi – Kállay – Mező: Hegedűiskola II.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola II.

Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC

Kodály: Biciniumok

#### **Követelmény**

Alakuljon ki a tanuló játékkészsége a 4#, 4b előjegyzésű skálák hangkészletén belül.

Ismerje az új ritmusokat.

Legyen képes a détachét, legatót (2, 4, 8 hang kötését) a tanult hangkészleten belül alkalmazni.

Ismerje a dinamikára és a tempóra vonatkozó zenei kifejezéseket.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Bartók: Betyárnóta, Rameau: Rigaudon, Schubert: Német tánc.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
(az év során megosztva teljesítendő)

- Két etűd,
- Két zongorakíséretes darab lehetőleg kotta nélkül.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére és a helyezkedő–készség fejlesztésére az I. fekvésben
- Játékkészség a II. és III. fekvésben (a közvetítőhang szerepe) az ügyesebb növendékeknek
- Kettősfogás–játék: tercek, szextek.
- Dúr és moll hangsorok, akkordfelbontások két oktávon.
- Nagy és kis détaché.
- Martelé a vonó különböző részein.
- A legato fejlesztése, vonáskombinációk.
- A vibrato kialakítása

*Zenei ismeretek*

- A harmincketted és a szinkópák nehezebb formái.
- Szűkített és bővített hangközök.
- A hármashangzat és fordításai.
- A dominánsszeptim hangzat.
- Tonika, szubdomináns, domináns – hangzathűzésben.
- Kvintkör, klasszikus periódus.
- Két- és háromtagú kis formák elemzése.
- Ékesítések: előke, utóka, trilla, paránytrilla és mordent.
- Memóriafejlesztés.

#### **Ajánlott tananyag**

( a kotta gyűjtemény csupán ajánlat, ettől eltérő kották használata is lehetséges)

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola III–IV.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola III.

Wohlfahrt: 40 etűd op. 54 (válogatva)

Konyusz: Kettősfogások az első fekvésben

Az ajánlott irodalom jegyzékében található előadási művek.

Kodály: Biciniumok

Pejtsik: Régi kamarazene sorozat: Duók, Triók

Szervánszky: Duók Z. 3083

Mozart: 12 duó K. 487 (válogatva)

Bartók: Duók

#### **Követelmény**

A tanuló legyen képes az eddig tanult mozgásformák, vonástípusok folyamatos alkalmazására.

Ismerje a zenei ékesítések egyszerűbb módzatait: előke, utóka, mordent, trilla.

Törekedjen a tiszta intonációra az első fekvésben (szűkített és bővített hangközök).

A tanuló ismerje az egyszerű fekvésváltásokat (azonos ujjak, üres húr alatti fekvésváltások).

A zeneművek nehézségi szintje pl. Járdányi: Magyar tánc, Stanley: Allegro grazioso, Händel: Gavotte.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

(az év során megosztva teljesítendő)

– Két etűd (különböző technikai feladatokkal)

– Két zongorakíséretes mű (lehet koncerttétel, vagy barokk, illetve klasszikus táncjáték), lehetőleg kotta nélkül.

### **4. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- Az előző években jobb és bal kézzel elsajátított elemek összekapcsolása és fejlesztése.
- 1/2 fekvés, II–III. fekvés, fekvésérzet.
- A vibrato fejlesztése
- Dúr és moll skálák két oktávon, fekvésekben, fekvésváltással is.
- A kromatikus játéktechnika fejlesztése.
- Az eddig tanult vonásnemek gyorsítása, alkalmazása összetettebb feladatokban.
- A staccato játékmód, az emelt vonás kialakítása, fejlesztése

- A dobott vonás (spiccato) előkészítése.
- Az akkordjáték és a kettősfogás-játék fejlesztése első fekvésben.
- A hangindítás, a vonós artikuláció fejlesztése, a fontosabb zenei karakterek megszólaltatásának megalapozása (dolce, risoluto, espressivo).

#### *Zenei ismeretek*

- A tempó- és a dinamikai jelzések bővebb ismerete.
- Ütem: 5/4, 5/8, változó ütemek.
- A teljes kvintkör.
- A játszott anyag zenei – formai és harmóniai – elemzése a tanár segítségével.

#### **Ajánlott tananyag**

( a kotta gyűjtemény csupán ajánlat, ettől eltérő kották használata is lehetséges)

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola III–IV.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola IV/A, B.

Kayser: 36 gyakorlat hegedűre op. 20, I.

Wohlfahrt: 60 etűd op. 45, vagy

Wohlfahrt: 40 etűd op. 54 (válogatva)

Konyusz: Kettősfogások az első fekvésben

Pleyel: Duók

Szervánszky: Duók Z. 3083

Mozart: Duók K. 487

Bartók: Duók

Hegedűduók kezdőknek (Vigh)

Kamarazene kezdők számára (Máriássy)

Régi kamarazene (sorozat): Duók, Triók

#### **Követelmény**

Ismerje a tanuló a 1/2 fekvést, a II. és III. fekvést, az egyszerűbb kettősfogásokat és akkordokat.

Legyen képes a fekvésekben közlekedni (közvetítőhang).

Tudja az eddig tanult vonásnemeket alkalmazni gyorsabb tempóban is.

Legyen képes az emelt vonós és staccato játékmód alkalmazására.

Ismerje a játszott zenei anyagban előforduló szakkifejezéseket.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Zathureczky: Gyermekeknek, Farkas: Régi magyar táncok, Steibelt: Uno ballo, Mozart: Andantino.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

(az év során megosztva teljesítendő)

– Két etűd,

– Két zongorakíséretes mű (az egyik lehet kamarazene), lehetőleg kotta nélkül.

### **5. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

– Az eddig tanult fekvésekben való jártasság elmélyítése.

– A IV. és V. fekvés elsajátítása, a páros és páratlan számú fekvések egyenrangú fejlesztése.

– Kettősfogás-játék

– A vibrato fejlesztése (egyenletesség, gyorsaság, folyamatosság).

– Az akkordjáték fejlesztése

– Folyamatos játék dobott vonóval, könnyebb etűdanyagon.

– Az eddig tanult vonásnemek összetettebb alkalmazása, zeneileg árnyaltabbá tétele, a vonós artikuláció fejlesztése.

– Dúr és moll hangsorok, akkordfelbontások két oktávon az V. fekvésig.

#### *Zenei ismeretek*

– A hangnemkapcsolatok fokozott ismerete.

– Szűkített és bővített hármashangzat, szűkített szeptimakkord.

– A legalapvetőbb zenei karakterek: dolce, espressivo, risoluto.

– Klasszikus táncok.

– Romantikus karakterdarabok.

– Variációs forma.

#### **Ajánlott tananyag**

( a kotta gyűjtemény csupán ajánlat, ettől eltérő kották használata is lehetséges)

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola V.

Kayser: 36 gyakorlat hegedűre op. 20, I–II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38, I.  
Dancla: Etűdök op. 68  
Bloch: Hangsoriskola II–III.  
Bartók: Duók  
Mozart: Duók K. 487  
XX. századi kamarazene–művek  
A vonós kamarazene iskolája (Pejtsik): I. II.  
Négy évszázad könnyű triói Z. 13548  
A barokk triószonáta Z. 13549

### **Követelmény**

Ismerje és játssza a dúr és moll hangsorokat (5#, 5b előjegyzésig) két oktávon keresztül az V. fekvésig.

Ismerje a IV. és V. fekvést.

Legyen képes az eddig tanult vonásnemek összetettebb alkalmazására (emelt vonó, dobott vonó, staccato), zeneileg ányaltabbá tételére, a vonós artikuláció használatára.

Gyorsabb mozgású darabokat is szép hangon, értelmes frazeálással játsszon (bal kéz pergőtechnika).

Alkalmazzon folyamatos vibratót az éneklő jellegű műveknél.

Legyen képes az évfolyam anyagánál könnyebb műveket lapról eljátszani.

A játszandó művek nehézségi szintje pl. Bartók: Gyermekeknek, Pergolesi: Siciliano, Beethoven: Menüett

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

(az év folyamán megosztva teljesítendő)

– Két etűd,

– Két zongorakiséretes mű lehetőleg kotta nélkül

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

– Tájékozódás és játékkészség a VI., VII. fekvésben és félfekvésben.

– Háromoktávós hangsorok akkordfelbontásokkal.

A bal kéz mozgékonyságának sokoldalú fejlesztése:

– trilla, pergőtechnika, fekvésváltás (kettősfogásokkal is);

– természetes üveghangok.

A vibrato fejlesztése minden fekvésben.

*Zenei ismeretek*

– Barokk művek felépítése (szonáta, koncert).

– Szekvenciális szerkesztésmód a barokk művekben.

– Kifejező és stílusos artikuláció.

– A portamento fogalma.

### **Ajánlott tananyag**

( a kotta gyűjtemény csupán ajánlat, ettől eltérő kották használata is lehetséges)

Mazas: Études speciales op. 36 I. füzetből válogatva,

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola V.

Kayser: 36 gyakorlat hegedűre op. 20, I–II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38, I.

Dancla: Etűdök op. 68

Bloch: Hangsoriskola II–III.

Bartók: Duók

Mozart: Duók K. 487

XX. századi kamarazene–művek

A vonós kamarazene iskolája (Pejtsik): I. II.

Négy évszázad könnyű triói Z. 13548

A barokk triószonáta Z. 13549

### **Követelmény**

Rendelkezzék stílusapasztalattal a barokk művek játékában és szerezen jártasságot a bécsi klasszikus és romantikus művek terén.

Legyen kedve az önálló társas muzsikáláshoz, ambíciója új művek felkutatásához, terjessze ki érdeklődését korunk zenéje iránt.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

(az év során megosztva teljesítendő)

– Két etűd

– Két zongorakiséretes előadási darab, lehetőleg kotta nélkül – az egyik kamarazene is lehet.

## **Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

### **2. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, zenei ismeretek*

A vibrato kialakítása, árnyaltabb dinamika,  
A martelé játékmód fejlettebb, differenciáltabb formái.  
A hegedűtartás és vonótartás fejlesztése.

Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére:

- ejtő – emelő billentés;
- a húrvaltó-készség fejlesztése;
- az ujjak nyújtása, csúsztatása;
- a kettősfogások egyszerű formái (terc, szext);
- a fekvésváltás és a vibrato előkészítése;

Vonókezelési feladatok:

- a détaché játékmód fejlesztése különböző vonórészekben, legato (2, 4, 8 hang kötésével is), portato,
- a martelé játékmód előkészítése nyugodt tempóban, éneklő jelleggel; barokk „non legato”.

A magyar népdalok játékaival kapcsolatos nehezebb vonóbeosztási formák. Nagy és kis „nyújtott” és „éles” ritmus, legato is, valamint a szinkópa.

*Zenei ismeretek*

- A kottaolvasás továbbfejlesztése.
- A tempó- és dinamikai jelzések ismerete.
- Egyszerű és változó ütemek.
- Hangjegyértékek: nyolcad, triola, tizenhatod
- Hangközök: szekund, terc, kvint.

#### **Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola II.; III–IV. II. fejezet: Fekvéstanulmányok

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola II.

Schradiék: Ujjgyakorlatok

Wohlfahrt: 40 etűd op. 54 (válogatva), vagy

Wohlfahrt: 60 etűd op. 45 (válogatva)

#### **Követelmény**

A II. és III. fekvés használata könnyebb hangnemekben. Egyszerűbb fekvésváltások, tanult zenei anyag játéka ujjrendváltozattal.

Önálló hangolás.

Hangsorok, népdalok, klasszikus etűdök és összetettebb zenei anyagok kotta nélküli előadása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két etűd
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

### **3. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A fekvésérzet differenciálása, a fekvésváltás készségének fejlesztése, a II. és III. fekvés elsajátítása.
- A vibrato kialakítása, fejlesztése.
- Trilla, a kromatika intonálása, ujjfüggetlenítés.
- A kettősfogás fejlesztése a II. és III. fekvésben (fekvésváltás nélkül).
- Ismerkedés a IV. fekvéssel és a félfekvéssel.
- Hangsorok, akkordfelbontások két oktávon, a tanult fekvésekben, fekvésváltással is.
- Az eddig tanult vonások fejlesztése a vonó különböző részein, vonáskombinációk.
- Lassú, tartott hangok.
- A staccato játékmód fokozatos fejlesztése.
- Az akkordjáték és az emelt vonás előkészítése, majd alkalmazása.
- Természetes üveghangok.
- Tempótartás, a tempó fokozása.

#### *Zenei ismeretek*

- A harmincketted és a szinkópák nehezebb formái.
  - Szűkített és bővített hangközök.
  - A hármashangzat és fordításai.
  - A dominánsseptim hangzat.
  - Tonika, szubdomináns, domináns – hangzathűzésben.
  - Kvintkör, klasszikus periódus.
  - Két- és háromtagú kis formák elemzése.
  - Ékesítések: előke, utóka, trilla, paránytrilla és mordent.
- Memóriafejlesztés.
- alteráció, hangnemi kitérés, moduláció;
  - a főtéma, melléktéma fogalma (koncert vagy szonáta játéka kapcsán);
  - a klasszikus periódus;
- XX. századi stílusjelenségek.

#### **Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola III–IV.  
Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola IV/A, B (válogatva)  
Sándor: Hegedűiskola III.  
Wohlfahrt: 60 etűd op. 45, illetve 40 etűd op. 54 (válogatva)  
Kayser: 36 gyakorlat op. 20 I. (a technikailag könnyebb etűdök: 1, 3, 5, 8)  
Konyusz: Kettősfogások az első fekvésben  
Az ajánlott irodalom jegyzékében található művek.  
Bartók: Duók  
Régi kamarazene (Pejtsik – Szász): Duók, Triók  
Pleyel: Duók  
Szervánszky: Duók (Z. 3083)

#### **Követelmény**

Játsszon a tanuló szép és kifejező hangon.  
Billentése legyen mozgékony, rendelkezzen tapintási érzékenységgel.  
Rendelkezzen intonációs biztonsággal a tanult fekvésekben.  
Törekedjen a fekvésváltás vonóvezetéssel való ritmikai összehangoltságára.  
Alkalmazza helyesen a közvetítőhangokat a gyakorlásban, a vibratot a zene kifejező megformálása során.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két különböző jellegű technikai tanulmány – közülük az egyik klasszikus etűd
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül

### **4. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A tanult fekvésekben való játék elmélyítése, a IV–V. fekvés elsajátítása.
- Ismerkedés a VI–VII. fekvéssel (hangsorok, szekvenciális fekvésváltás-gyakorlatok).
- A páros és páratlan számú fekvések egyenrangú fejlesztése.
- A fekvések összekötése I–V. fekvésig.
- Az akkordjáték fejlesztése: egyszerre megszólaltatott háromszólamú akkordok és egyszerű négyzólamú tört akkordok tanulása.
- Hangsorok 5#–5b előjegyzésig, akkordfelbontásokkal, két oktávon.
- A pergőtechnika, trilla, zenei díszítések alkalmazása.
- A vibrato fejlesztése, kifejezésbeli gazdagítása éneklő művek előadásánál.
- Az eddig tanult vonások gyorsítása, karakterbeli gazdagítása.
- A kettősfogás-játék fejlesztése (fekvésváltással kombinálva is).

#### *Zenei ismeretek*

- A tempójelzések bővebb ismerete.
- Ütem: 5/4, 5/8, változó ütem.
- A hangnemkapcsolatok fokozott ismerete.
- Szűkített és bővített hármashangzatok, szűkített szeptimakkord.
- A rondó- és a szonátaforma főbb jellemzői.
- Alapvető zenei karakterek: dolce, espressivo, risoluto, grazioso, marcato.
- Az egészhangú skála.
- A portamento fogalma.

#### **Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola III–IV.



Dénes– Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI.  
Sándor –Járdányi–Szervánszky: Hegedűiskola IV/A, B  
Bloch: Hangsoriskola II. Z. 1767  
Kayser: 36 etűd op. 20 I–II.  
Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 I.  
Dancla: Etűdök op. 68 (válogatva, pl. 2, 4, 6, 1, 9.)  
Az ajánlott irodalom jegyzékében található művek.

### **Követelmény**

Játsszon a tanuló felszabadult hangszerkezeléssel, rendelkezzen karakterérzékeny vonótechnikával.  
Zenei igénytel váltson fekvést, igazodjon a játszott mű tempójához és karakteréhez.  
Vibratója legyen folyamatos, alkalmazza mozgalmasabb zenei anyagon is.  
Tudjon könnyebb műveket önállóan megtanulni.  
Könnyebb darabokat, valamint zenekari és kamaraművek egyszerűbb szólamait tudja lapról játszani.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két különböző jellegű technikai tanulmány – közülük az egyik klasszikus etűd
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

## **5. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

- A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*
- A játékkészség fejlesztése I–VII. fekvésig.
  - Hangsorok és akkordfelbontások három oktávon.
  - A bal kéz biztonságának és minden irányú mozgékonyságának fejlesztése.
  - Pergőtechnika.
  - A fekvésváltás, trilla, vibrato fejlesztése, kettősfogás, természetes és mesterséges üveghang.
  - A tanult vonásnemek, vonáskombinációk fejlesztése, a gyorsasági készség fokozása.
  - Spiccato játék középtempóban.
  - Célserű ujjrend megválasztása a zenei kifejezés szolgálatában.

### *Zenei ismeretek*

- A ciklikus művek felépítése, a barokk szonáta és koncert tematikus és hangnemi elemzése. – Szekvenciális szerkesztés a barokk művekben.
- A bécsi klasszikusok játékához vezető könnyedebb játékmód kialakítása.
- Romantikus hangszeres dalok, karakterdarabok.
- Ismerkedés korunk zenéjével.

### **Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI.  
Kayser: 36 etűd op. 20 II.  
Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II.  
Dancla: Etűdök op. 68  
Ševčík: Fekvésváltások op. 8  
Bloch: Hangsoriskola II–III. Z. 1767–68  
Fejérl: 24 gyakorlat I. (a könnyebbek közül válogatva)  
Mazas: Études spéciales op. 36, I.  
Régi kamarazene (Pejtsik–Szász): Duók, Triók  
Bartók: Duók  
Lendvay: Duók (Z. 13224)  
Szokolay: Magyar gyermekdalok (két és három hegedűre) (Z. 7254)  
Kiss Zs.: Duók Z. 12565  
Reményi: Duók Z. 13247, (Z. 12567)

### **Követelmény**

Memóriafejlesztés: hosszabb terjedelmű művek megtanulása fejből (etűdök is).  
Az eddig tanult technikai elemeket alkalmazza a tanuló érzékeny, kifejező, a mű karakteréhez igazodó egyéni hangvételben.  
Legyen képes virtuóz jellegű művek előadására  
Az év folyamán több alkalommal szerepeljen hangversenyen.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két etűd (közülük az egyik klasszikus etűd),
- Két zongorakíséretes mű – az egyik vagy koncert, vagy szonáta.

## 6. évfolyam „B” tagozat

### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A játékkészség fejlesztése I–VII. fekvésig.
- Hangsorok és akkordfelbontások három oktávon, terc-, szext és oktávskálák két oktávon; az ujjrendi formák bővítése a zenei kifejezés szolgálatában („kúszó ujjrend”, ujjazatos kromatika).
- A bal kéz biztonságának és minden irányú mozgékonyságának fejlesztése.
- Pergőtechnika.
- A fekvésváltás, trilla, vibrato fejlesztése, kettősfogás, természetes és mesterséges üveghang.
- A tanult vonásnemek, vonáskombinációk fejlesztése, a gyorsasági készség fokozása.
- Spiccato játék középtempóban.
- Célszerű ujjrend megválasztása a zenei kifejezés szolgálatában.

*Zenei ismeretek*

- A ciklikus művek felépítése, a barokk szonáta és koncert tematikus és hangnemi elemzése, szekvenciális szerkesztés a barokk művekben.
- A bécsi klasszikusok játékához vezető könnyedebb játékmód kialakítása.
- Romantikus hangszeres dalok, karakterdarabok.
- Ismerkedés korunk zenéjével.
- Az elérendő készségszintet az évfolyam technikai és zenei anyaga jelöli meg.
- Az értőbb, önálló előadáshoz szükséges zenei összefüggések, stílusjegyek, szakkifejezések ismeretének kibővítése.

### **Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI., II. rész

Bloch: Hangsoriskola II–III. Z. 1767–68

Mazas: Études speciales op. 36, I. Études brillantes op. 36 II. (a lehetőségek szerint)

Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (a könnyebbek közül)

Kayser: 36 etűd op. 20, III.

Ševčík: Fekvésváltás op. 8

Ševčík: Trillagyakorlatok op. 7

### **Követelmény**

A tanuló hangszerkezelése legyen perspektivikusan megalapozott.

Legyen képes tudatos helyezkedő–műveletekre a tiszta intonáció érdekében.

A fekvésváltásokat és a vibratót a zenei folyamatokba illesztve, zavartalanul tudja megoldani.

Az alapvonásokat tudja hajlékony, szép hangon játszani.

Tudjon önállóan megtanulni technikai felkészültségének megfelelő műveket, megfelelő zenei karakterekkel és dinamikai árnyalásokkal.

Alakuljon ki jártassága a technikai és zenei szempontból célszerű ujjrendek megválasztásában.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Két etűd,

– Egy koncerttétel vagy egy zongorakíséretes darab (a koncerttétel helyett lehet szonáta I–II. tételt játszani) kotta nélkül.

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

- a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megóvását,
- a fontosabb tempó- és karakterjelzéseket, valamint a dinamikára vonatkozó jeleket,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangsorok előjegyzését és ujjrendjét,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének nyomásának és a lábtól való távolságának összefüggése),
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez (dolce, grazioso, espressivo, risoluto) tartozó vonókezelést,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

– a zenei anyagot életkora és egyéni képességei, illetve készsége szintjén kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni,

– ujjrenddel és vonásjelzéssel gondosan ellátott, könnyebb zenei anyagot mérsékelt tempóban lapról eljátszani,

– szokatlan nehézséget nem támasztó könnyebb művet ujjrenddel és vonásjelzéssel ellátni,

– technikai eszközeit a stílusos és kifejező játék szolgálatába állítani,

– tájékozódni, szabad fekvésváltással közlekedni a fogólapon, törekedve az igényes intonációra,

– az alapvonások, valamint a dallamnak, a ritmusnak, a dinamikának megfelelő vonóbeosztás alkalmazására,

- szép hangon való, karakteres előadásra,
  - a megismert mozgások, izomérzetek felidőzésére, tudatos alkalmazására.
- Kottaolvasási készsége legyen olyan szintű, hogy belső elképzelés vezesse játékát.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak koncertszerű bemutatásával:

- Háromoktávós skála, akkordfelbontásokkal,
- Két szabadon választott etűd,
- Egy versenymű saroktétéle,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétéle, vagy egy lassú és egy élénk tempójú előadási darab. A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

**Művészeti alapvizsga követelményei**

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Hegedű főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

*A vizsga tartalma*

*A” tagozat*

– Egy etűd; Dénes: V–VI. Hegedűiskola (EMB 7111), vagy Dancla op. 68 (EMB 7918) 2., 9., 14., vagy Dont op. 38 (EMB 2214, EMB 2215, EMB 2216), vagy Mazas: Études speciales op. 36.1 (EMB 2244) 2., 8., 9. nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű előadási darab, koncert-tétel, vagy szonáta-tétel; Beethoven: Menuett (PWM) és Trió (Peters), Rameau: Gavotte (EMB 4535 kötetben), Dancla: Variációk-sorozat, Vivaldi: G–dúr koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel, Seitz: D–dúr koncert (Peters) I. tétel, Corelli: e–moll, A–dúr szonáta (EMB 12050 kötetben, EMB 12051 kötetben, EMB 12265 kötetben) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

– Két különböző technikai követelményt tartalmazó etűd, a játék technikai biztonságának felmérésére; Dont op. 68/12., 15., Mazas: Études speciales op. 36. I (EMB 2244) 2., 7., 9., 15., 17., 18., Mazas: Études brillantes op. 36. II. (EMB 2245) nehézségi szintjén.

– Karakteretűd a zenei kifejezés felmérésére; Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), a könnyebbek szintjén.

– Egy előadási darab vagy barokk szonáta tételpár (lassú–gyors); Boyce: Matelotte (EMB 2751 kötetben), Járdányi: Magyar tánc (EMB 3236). Wieniawski: Kuyawiak (EMB 8001) nehézségi szintjén.

– Egy koncert– vagy szonáta-tétel; Komarovszkij: A–dúr koncert (Peters) I. tétel, Vivaldi: a–moll Koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel Accolay: a–moll koncert (PWM), Seitz: g–moll koncert op. 12 no. 3 (PWM, Music Sales) I. tétel, Dancla: Concert–solo op. 77 no. 2, 3 Telemann: A–dúr szonáta, Händel: E–dúr Szonáta (EMB 12309) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

**Továbbképző évfolyamok „A” tagozat**

A továbbképző évfolyamok fő célja a zenei műveltség elmélyítése és a zenélési kedv ébrentartása.

**7. évfolyam „A” tagozat**

**Fejlesztési feladatok**

- A hajlékony hang kialakítása,
- Alapvonások (legato, martele, detache ) kidolgozása,
- A fekvésváltás könnyed alkalmazása,
- A húrváltó mozgások fejlesztése.

#### **Ajánlott tananyag**

Mazas: Études speciales op. 36, I.

Mazas: Études brillantes op. 36, II.

Feigler: 24 Etüd

Kayser: Etüdök III.

Block: Hangsoriskola

Vivaldi: G–dúr Koncert

Haydn: D–dúr Koncert no.2.

Komarovszkij: A–dúr Koncert

Händel: E–dúr Szonáta

Corelli: e–moll Szonáta

Haydn: Menüett D–dúr, F–dúr

Vivaldi: Siciliano

Rubinstein: Polka

#### **Követelmény**

Legyen képes a tanuló a zenei karakterek alkalmazására, a dinamikai váltásokra, a tempók helyes megválasztására

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy etüd

– Egy előadási darab (választható koncerttétel, szonáta vagy kamaramű) lehetőleg kotta nélkül.

### **8. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

– Jobbkéz mozgásainak fejlesztése (különösen a vonóbeosztással kombinált vonásoknál)

– A tanuló legyen jártas a barokk zene hangzásvilágában

#### **Követelmény**

Legyen képes oldott és rugalmas billentésre a magasabb fekvésben is.

A fekvésváltás legyen könnyed és folyamatos

A tanuló tudjon tisztán intonálni a magasabb fekvésben is

#### **Ajánlott tananyag**

Mazas: Études speciales op. 36, I.

Mazas: Études brillantes op. 36, II.

Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37

Kayser: 36 etüd op. 20, III.

Vivaldi: e–moll, E–dúr Koncert

Vivaldi: d–moll Kettősverseny

Stamitz: B–dúr Koncert

Händel: g–moll Szonáta

Corelli: A–dúr Szonáta

Mozart: Albumok (Dobszay)

Veracini: Largo (Remekművek sorozat)

Járdányi: Magyar tánc

Bartók: Duók

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy etüd,

– Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel lehetőleg kotta nélkül.

### **9. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladat**

– A korábbiakban elsajátított zenei és technikai eszközök alkalmazási készségének további finomítása

– A bécsi klasszika jellegzetes formáinak megismerése

#### **Ajánlott tananyag**

Mazas: Études speciales op. 36, II.

Feigerl: II. Füzet  
Block: Skálák  
Schradiack: Ujjgyakorlatok  
Bach: a–moll Koncert  
Mozart: D–dúr (Adelaide) Koncert  
Stamik: B–dúr Koncert  
Beriot: a–moll Koncert  
Tartini: F–dúr Szonáta  
Händel: A–dúr Szonáta  
Schubert: A méh  
Gluck: Melódia (Remekművek sorozat)  
Wieniawsky: Legenda  
Beethoven: Romanc (F dúr)  
Bartók: Szonatina  
Vivaldi: d–moll Kettősverseny  
Stamitz: B–dúr Koncert  
Händel: g–moll Szonáta  
Corelli: A–dúr Szonáta  
Mozart: Albumok (Dobszay)  
Veracini: Largo (Remekművek sorozat)  
Járdányi: Magyar tánc  
Bartók: Duók

### **Követelmény**

Legyen a tanuló intonációs biztonsága fejlett a magasabb fekvésekben is.  
Tudjon hangszerén folyamatosan pergő trillát játszani.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel lehetőleg kotta nélkül.

### **10. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

- Zenei karakterek és a hozzá tartozó virtuózabb vonásfajták játéka,
- Gyorsabb tempójú futamok fejlesztése,
- Hangképzése a zenei kifejezést szolgálja.

#### **Ajánlott tananyag**

Mazas: Études brillante II.  
Feigerl: Etűdök  
Block: Skálák  
Schradiack: Ujjgyakorlatok  
Bach: E–dúr Koncert  
Mozart: G–dúr Koncert  
Spohr: d–moll Koncert  
Kabalevskij: C–dúr Koncert  
Tartini: 12 fantázia szólóhegedűre  
Locatelli: g–moll Szonáta  
Bach: E–dúr Partita  
Bruck: Air  
Rachmanjivov: Vocalise  
Bartók: Szonatina  
Bartók: Román népi táncok

### **Követelmény**

Legyen képes hangszertechnikájának önálló fejlesztésére.  
Tudjon önállóan ujjazatot és vonásnemet változtatni a zenei kifejezés szolgálatában.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel, lehetőleg kotta nélkül.

### **Továbbképző évfolyamok „B” tagozat**

## 7. évfolyam „B” tagozat

### **Fejlesztési feladatok**

- Billentés alapformáinak tudatos alkalmazása
- Húr és vonóváltás műveleteinek előkészítése, fejlesztése

### **Ajánlott tananyaga**

Mazas: Études speciales op. 36, I.  
Mazas: Études brillantes op. 36, II.  
Feigerl: 24 Etüd  
Kayser: Etüdüök III.  
Dont: Etüdüök op. 37  
Block: Skálaiskola  
Vivaldi: a–moll, d–moll Koncert  
Haydn: G–dúr Koncert  
Viotti: G–dúr Koncert  
Händel: g–moll, F–dúr Szonáta  
Corelli: e–moll Szonáta  
Dancla: Solo I., II  
Vivaldi: Siciliano  
Farkas: Szonatina  
Bartók: Duók

### **Követelmény**

Legyen képes a tiszta intonáció érdekében a balkéz tudatos helyezkedő műveleteire.  
Tudjon alapvonásokat hajlékony, szép hangon játszani.  
Legyen képes a megfelelő dinamikai váltásokra.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etüd,
- Két előadási darab – koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

## 8. évfolyam „B” tagozat

### **Fejlesztési feladatok**

- Oldott és rugalmas billentés kialakítása,
- Könnyed és folyamatos fekvésváltás,
- Ritmikus pergőjáték.

### **Ajánlott tananyaga**

Mazas: Études speciales op. 36, I. II.  
Feigerl: 24 Etüd  
Kayser: Etüdüök III.  
Dont: Etüdüök op. 37  
Sevčik: Trilla és fekvésváltás gyakorlat  
Flesch: Hangsoriskola  
Bach: a–moll E–dúr Koncert  
Haydn: G–dúr Koncert  
Stamic: B–dúr Koncert  
Händel: Szonáták  
Tartini: Szonáták  
Veracini: Szonáták  
Brahms: A–dúr Keringő  
Smetana: Hazámról  
Gluck: Melódia (Remekművek)  
Franceour: Sicilien és Rigaudon  
Bartók: Duók

### **Követelmény**

Legyen képes hangszerén az alsó 5 fekvésben oldott és rugalmas billentésre.  
Könnyed és folyamatos fekvésváltás.  
Ritmikus pergőjáték.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etüd,
- Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

## 9. évfolyam „B” tagozat

### **Fejlesztési feladatok**

- Kombinált vonások gyorsabb alkalmazása
- Különböző fajta dobott és emelt vonások játéka

### **Ajánlott tananyag**

Kreutzer: 42 Etüd  
Roda: 24 Caprices  
Dancla: Etüdek op. 73  
Sevčik: Trilla és fekvésváltás gyakorlat  
Sevčik: Vonótechnika 40 variáció  
Flesch: Hangsoriskola  
Bach: E–dúr Koncert  
Mozart: G–dúr Koncert  
Spohr: d–moll Koncert  
Bruch: g–moll Koncert  
Tartini: g–moll Szonáta  
Veracini: e–moll Szonáta  
Bach: Partita  
Smetana: Hazámról  
Beethoven: Romanc  
Kreisler: Schön Rosmaria  
Bartók: Duók

### **Követelmény**

A tanuló intonációs biztonsága terjedjen ki a fogólap egész területére.  
Tudjon folyamatos pergő trillát játszani.  
Legyen képes hangszerén átélni a játszott művek érzelmi tartalmát.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etüd,
- Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

## 10. évfolyam „B” tagozat

### **Fejlesztési feladatok**

- Gyors tempójú futamok,
- Kettősfogás-játékok fejlesztése (terc, szext, oktáv),
- Kromatikus skálák.

### **Ajánlott tananyag**

Kreutzer: 42 Etüd  
Roda: 24 Caprices  
Hubay: Etudes de Violin  
Sevčik: Trilla és fekvésváltás gyakorlat  
Schradiack: Fekvésváltásgyakorlat op.8  
Vivaldi: Négy évszak-ból  
Mozart: D–dúr, A–dúr koncert  
Telemann: 12 Szólófantázia  
Bach: E–dúr Hegedűverseny  
Mozart: G–dúr Hegedűverseny  
Spohr: d–moll Hegedűverseny  
Bruch: g–moll Hegedűverseny  
Tartini: g–moll Szonáta  
Veracini: e–moll Szonáta  
Bach: Partita  
Smetana: Hazámról  
Beethoven: Romanc (F–dúr)  
Kreisler: Preludium és Allegro  
De Falla: Spanyol Tánc

### **Követelmény**

Legyen képes egyéni adottságainak megfelelően művészi szándékú kifejezésre, a gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítására. Hangképzése legyen kifejező és árnyalt a zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítására

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén*

Ismerje a tanuló és tudja alkalmazni a virtuózabb vonásfajtaikat.

Legyen képes:

- a zenei kifejezés szolgálatába állítva a játék folyamata alatt is tudatosan irányítani, szabályozni hangszeres műveleteit,
- kettősfogás–meneteket kötött formában és külön vonással, détachéval is megoldani,
- egyenletes futamokat megszólaltatni,
- mindenkor kifejező és dinamikailag gazdagon árnyalt hangképzéssel játszani,
- egyéni adottságai szintjén olyan művészi szándékú kifejezőmódrára, amely összefüggő egységben tükrözi zenei tudása és képzelőereje fejlettségét, hangszeres felkészültségét, valamint előadóképességének érettségét.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre,
- a különböző hangsorokat 3 oktávon keresztül akkordfelbontásokkal, tisztán, ritmikusan, élénk tempóban játszani,
- különböző módon vibrálni,
- a jobb és bal kéz játékának összehangolására,
- a legfontosabb zenei alapkarakterek megjelenítésére és a hozzájuk kapcsolódó alapvonások alkalmazására,
- dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre.

Rendelkezzék

- képzett hallással,
- biztos memóriával,
- koncentrációképességgel,
- megfelelő lapról olvasási készséggel.

### **A művészeti záróvizsga követelményei**

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Hegedű főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

*„A” tagozat*

– Két különböző karakterű zongorakíséretes mű (barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab), az egyik lehet kamaramű is (pl. Bartók: Hegedűduók).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta lehetőleg nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

– Két etűd; Mazas: Études brillantes op. 36. II., (EMB 2245) Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), Kreutzer: 42 gyakorlat (EMB 2560), Rode: 24 Caprices (EMB 2453) /2., 7., 10. nehézségi szintjén.

– Barokk szonáta két tétele; Händel: g–moll (EMB 12309 kötetben), D–dúr (EMB 12309 kötetben), A–dúr szonáta (EMB 12309 kötetben) nehézségi szintjén.

– Egy koncert–tétel, vagy előadási darab; Bach: a–moll (EMB 1600), E–dúr (EMB 1601), Haydn: C–dúr (Peters), Mozart: D–dúr – Adelaide, Beriot: a–moll op. 104 (Peters) koncertek 1. tétele, Raff: Cavatine (EMB 13745), Fiocco: Allegro (EMB 3558 kötetben), Beethoven: F–dúr románc (EMB 13494), Weiner: Rókatánc (EMB ) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszer tartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,



- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

**A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök**

Megfelelő számú, méretű és minőségű hegedű tartozékokkal (vonó, tok, gyanta)

Hangszerenként évente legalább két garnitúra húr.

Megfelelő minőségű zongora vagy pianínó

Lehetőleg a teljes alakot visszaadó tükör

Legalább 2 darab kottatartó

Metronóm