

HANGSZERES ELŐKÉSZÍTŐ

1-2. évfolyam

Az év végi beszámoló anyaga

Négy gyermek- vagy népdal, illetve egyéb dallam lehetőleg kotta nélkül, a minimális követelménynél megkívánt hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

ALAPFOK „A” TAGOZAT

1. évfolyam

Minimális követelmény

Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás.

A törzshangok olvasása és fogásainak ismerete e -b¹-ig, valamint b, b¹, fisz¹, gisz¹.

A G-dúr, F-dúr és az összhangzatos a-moll hangsorok ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Rövid, előjegyzést nem tartalmazó gyakorlatok, népdalok, gyermekdalok fél, negyed, nyolcad értékekkel, a fenti hangterjedelem határáig, *Kovács B.: Klarinétozni tanulók I/58;68., Balassa - Berkes: Klarinétiskola I/21, 48 stb. nehézségi fokán.*

8-16 ütemes előadási darabok (vagy népdalok), lehetőleg kísérettel. Pl. *J.S.Bach: Parasztkantáta, W.A.Mozart: Francia gyermekdal* (Klarinétalbum I.-Edition Music-Soft)

Az év végi beszámoló anyaga

- három gyakorlat (a minimális követelménynél megkívánt hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével),
- egy előadási darab, lehetőleg kotta nélkül és kísérettel.

2. évfolyam

Minimális követelmény

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a²-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat-felbontásaik ismerete és megszólaltatása 1#, 1b előjegyzésig, kotta nélkül.

Előjegyzés nélküli vagy 1 előjegyzésű gyakorlatok, népdalok, műzenei példák fél, negyed, nyolcad értékekkel, éles, nyújtott ritmussal vagy szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével; *Perényi: Klarinét-etűdök: 17; 19. nehézségi fokán.*

16-32 ütemes előadási darabok kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra, kísérettel. Pl. *J.Brahms: Álommanó; M.Glinka: Air* (Perényi: Repertoire 4.,5.)

Az év végi beszámoló anyaga

- három gyakorlat (a minimális követelménynél megkívánt hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével),
- egy előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

3. évfolyam

Minimális követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a³-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat-felbontásaik ismerete és megszólaltatása 1#, 1b előjegyzésig, kotta nélkül.

Mérsékelt tempójú, egyszerű ritmusképletekből álló, különböző karakterű gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben, *Perényi É.: Klarinét-etűdök 26; 32. nehézségi fokán.*

Több regisztert érintő előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel. Pl. *Ch.W.Gluck: Boldog Lelkek Tánca* (Klarinétalbum II.- Edition Music Soft), *P.I. Csajkovszkij: Régi francia dal* (Perényi: Repertoire 24)

Az év végi beszámoló anyaga

- három különböző karakterű etűd,
- egy előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

4. évfolyam

Minimális követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan d³-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok 2#, 2b előjegyzésig, hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; *Kovács: Klarinétozni tanulok II/9; 15. Balassa: Klarinétiskola II/ 7; 13. nehézségi fokán.*

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. *F.Schubert: Menuetto, G. Marie: Dal régi stílusban* (Perényi: Repertoire 27.,19.)

Az év végi beszámoló anyaga

- három különböző karakterű és tempójú etűd,
- egy tétel vagy egy karakter darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

5. évfolyam

Minimális követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan g³-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok 3#, 3b előjegyzésig kotta nélkül; hármashangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; *Kovács: Klarinétozni tanulok II/13., 28., illetve Balassa: Klarinétiskola II/ 40., 56. nehézségi fokán.*

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. *Beethoven: Sonatine; J-B.Ch. Dancla: Romance* (Perényi É.: Repertoire 35., 39.)

Az év végi beszámoló anyaga

két különböző karakterű és tempójú etűd,

egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg növendék közreműködésével).

6. évfolyam

Minimális követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan g³-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok 4#, 4b előjegyzésig, hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; *Kovács: Klarinétozni tanulok II/36., 75., illetve Balassa: Klarinétiskola II/ 55., 71; 81. nehézségi fokán.*

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. *Donizetti: Concertino (Edition Music-Soft); Weber: Szonatina; Bärmann: Romance* (Perényi: Repertoire 42.)

Az év végi beszámoló anyaga

két különböző karakterű és tempójú etűd,

egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg növendék közreműködésével).

ALAPFOK „B” TAGOZAT

2. évfolyam

Minimális követelmény

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete c³-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat-felbontásaik ismerete és megszólaltatása 1#, 1b előjegyzésig, kotta nélkül.

Gyakorlatok, műzenei példák 1#, 1b előjegyzésig, fél, negyed, nyolcad, tizenhatod értékekkel, éles, nyújtott ritmussal és szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével; *Kovács: Klarinétozni tanulok I/196; 221; illetve Balassa: Klarinétiskola I/.97. nehézségi fokán.*

16-32 ütemes előadási darabok, kotta nélkül, kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra – kísérettel. Pl. *Mozart: Allegretto* (Perényi: Repertoire 28.); *Martini: Andantino* (The Joy of Clarinet 14 -1967 Yorktown Music Press, Inc.)

Az év végi beszámoló anyaga

- három gyakorlat (a minimális követelménynél megkívánt hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével),
- egy előadási darab kísérettel, kotta nélkül,

3. évfolyam

Minimális követelmény

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan f³-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok és hármashangzat-felbontásaik, valamint tercmeneteik ismerete és megszólaltatása 2#, 2b előjegyzésig, kotta nélkül.

Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben; bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása; Kovács: *Klarinétozni tanulok II/13.*, Kurkiewicz: *Válogatott gyakorlatok I/21.* Perényi: *Klarinét-etűdök: 38. nehézségi fokán.*,

Különböző regiszterekben mozgó előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, kotta nélkül, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel. Pl. Türk: *Larghetto amoroso*; Gluck: *Ária* (Perényi: *Repertoire 29.*, 34.)

Az év végi beszámoló anyaga

- három különböző karakterű etűd,
- egy előadási darab kísérettel, kotta nélkül,

4. évfolyam

Minimális követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan f³-ig

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok 4#, 4b előjegyzésig, hármashangzat- és négyeshangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai problémát feldolgozó etűdök megszólaltatása, Perényi: *Klarinét-etűdök: 60; 74. nehézségi fokán.*

Lassú–gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár, vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása kotta nélkül, kísérettel. Pl. K. Stamitz: *Rondo* (Klarinétmuzsika –EMB Z.7919); W.A. Mozart: *Larghetto* (Perényi: *Repertoire 33.*)

5. évfolyam

Minimális követelmény

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan g³-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok 4#, 4b előjegyzésig, hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: *Klarinétozni tanulok II/ 28; 59; 67.* Perényi: *Klarinét-etűdök: 70; 76. nehézségi fokán.*

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. *Glinka: Vocalise; Barat: Szláv dal* (Music-Soft)

Az év végi beszámoló anyaga

- két különböző karakterű és tempójú etűd,
- egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg növendék közreműködésével).

6. évfolyam

Minimális követelmény

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok 4#, 4 b előjegyzésig, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül. Kromatikus skála.

Jean-Jean: Etűdök I.

Klose: Napi gyakorlatok (15 etűd:1.) (Leduc A.L.6400)

Három versenymű tétel. Pl. *Stamitz: B-dúr klarinétverseny, Donizetti: Concertino*

Két egyéb előadási darab. Pl. *Debussy: Kis néger; Klose: Fantázia* (Perényi.: Repertoire 45.)

Az év végi beszámoló anyaga

két különböző karakterű és tempójú etűd,
egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg növendék közreműködésével).

TOVÁBBKÉPZŐ „A” TAGOZAT

7-10. évfolyam

Minimális követelmény

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikus g³-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok 4#, 4b előjegyzésig, hármashangzat- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; *Klose: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi fokán.*

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű (egyik) klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. *Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány* (Kocsis - Berkes: Későromantika), *J. E. A. Koželuch: Esz-dúr klarinétverseny.*

Az év végi beszámoló anyaga

- egy etűd,
- két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg növendék közreműködésével).

TOVÁBBKÉPZŐ „B” TAGOZAT

7. évfolyam

Minimális követelmény

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a³-ig.

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok 5#, 5b előjegyzésig, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Jean-Jean: Etűdök I/1-13-ig.

Kröpsch: Etűdök I/1-105-ig (a 2# előjegyzés végéig).

Három versenymű-tétel. Pl. *Stamitz: B-dúr klarinétverseny*

Egy teljes szonáta. Pl. *Hoffmeister: Esz-dúr szonáta*

Két egyéb előadási darab. Pl. *Mozart: Larghetto*

Az év végi beszámoló anyaga

- két különböző karakterű és tempójú etűd,
- egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, legalább az egyik kotta nélkül,

8. évfolyam

Minimális követelmény

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok 6#,6b előjegyzésig, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Jean-Jean: Etűdök I.

Kröpsch: Etűdök I.

Három versenymű tétel. Pl. *Krommer: Esz-dúr klarinétverseny, Donizetti: Concertino*

Egy teljes szonáta. Pl. *Honegger: Szonatina*

Két egyéb előadási darab. Pl. *Bartók: Három csíkmegyei népdal*

Az év végi beszámoló anyaga

- két különböző karakterű és tempójú etűd,
- egy tételpár, vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, legalább az egyik kotta nélkül,

9. évfolyam

Minimális követelmény

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok 7#, 7b előjegyzésig, e-a³ hangterjedelemben, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, terc- és kvartmenetekkel, kotta nélkül.

Jean-Jean: Etűdök II. 21-33-ig. (Az utolsó 5# előjegyzésű gyakorlattal bezárólag.)

Kröpsch: Etűdök II. 272-ig. (Az utolsó 5# előjegyzésű gyakorlattal bezárólag.)

Három versenymű-tétel. Pl. *Stamitz: Esz-dúr klarinétverseny.*

Egy teljes szonáta. Pl. *Saint-Saëns: Szonáta.*

Két egyéb előadási darab. Pl. *Kovács: Hommages.*

Az év végi beszámoló anyaga

- két különböző karakterű és tempójú etűd,
- egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, legalább az egyik kotta nélkül,

10. évfolyam

Minimális követelmény

Az összes dúr és moll skála (e-a³ hangterjedelemben), hármashangzat-, domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, terc-, kvart- és kvintmenetekkel.

Jean-Jean: Etűdök II.

Kröpsch: Etűdök II.

Klosé: Karakterisztikus etűdökből 10 gyakorlat.

Három versenymű-tétel. Pl. *Weber: Concertino.*

Egy teljes szonáta. Pl. *Poulenc: Szonáta.*

Két egyéb előadási darab.

Transzponálás A-klarinétra.

Az év végi beszámoló anyaga

- két különböző karakterű és tempójú etűd,
- egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.