



Székesfehérvári

Hermann László

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Alapfokú Művészeti Iskola



NÉPZENE

Felvételi követelmények a 2022/2023-as tanévre

NÉP FAFÚVÓS.....	1
Népi furulya.....	1
Népi klarinét/tárogató	2
Népi duda	2
NÉPI HÚROS/VONÓS.....	2
Citera	2
Cimbalom	3
Népi hegedű	3
Tambura	3
Népi brácsa.....	3
Népi bőgő	4
Tekerő.....	4
NÉP ÉNEK	4

NÉP FAFÚVÓS

Népi furulya

1. A felvételiző által szabadon választott népzenei összeállítás stílushű megszólaltatása hatlyukú, dúr terces hangsorú furulyán (5 percben)
2. A felvételiző által szabadon választott népzenei összeállítás stílushű megszólaltatása hatlyukú, semleges hangsorú furulyán (5 percben)
3. A felvételiző által szabadon választott összeállítás megszólaltatása (5 percben)

A három összeállítás bemutatása:

- érvényességi terület
- adatközlő/k
- műfajok

egyéb követelmények:

Az összeállítások bemutatása segédeszköz nélkül történik.



Székesfehérvári

Hermann László

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Alapfokú Művészeti Iskola



Népi klarinét/tárogató

A felvételiző által szabadon választott népzenei összeállítás stílushű megszólaltatása, különböző tájegységekről. (5-5 percben)

A három összeállítás bemutatása:

- érvényességi terület
- adatközlő/k
- műfajok

egyéb követelmények:

Az összeállítások bemutatása segédeszköz nélkül történik.

Népi dudu

A felvételiző által szabadon választott népzenei összeállítás stílushű megszólaltatása, különböző tájegységekről. (5-5 percben)

A három összeállítás bemutatása:

- érvényességi terület
- adatközlő/k
- műfajok

egyéb követelmények:

Az összeállítások bemutatása segédeszköz nélkül történik.

NÉPI HÚROS/VONÓS

Citera

1. A tanuló ismerje a hangszerét és tudja azt bemutatni.
2. Kettő összeállítás játéka két különböző dialektusterületről.

Az egyik összeállításba a felvételiző a saját énekét is kísérfje.

Főtárgy felvételi vizsgára a jelentkezők műsorlappal érkezzenek!



Székesfehérvári

Hermann László

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Alapfokú Művészeti Iskola



Cimbalom

A zeneiskola 6. évfolyamának megfelelő szintű népzenei és műzenei hangszeres felkészültség, elméleti tudás.

1. Biztos skálajáték 1#-1b - ig
2. Egyszerű népdal harmonizálása
3. Cimbalomra írt etüd (pl.: Allaga), egy összeállítás Tendl Pál dallamai közül

Legalább három népzene tájegység alapszintű ismerete mind dallamjátékban, mind dallam kíséretében.

Népi hegedű

1. Egy-egy szabadon választott összeállítás stílushű bemutatása 4-4 percben valamely, az alábbi dialektusterületekhez tartozó kistájról: 1. Erdély 2. Alföld, Dunántúl
Az intézmény tanári kíséretet biztosít a jelentkező által – legkésőbb a felvételi meghallgatást egy héttel megelőzően bezárólag – elküldött hangfelvételek alapján.
2. Egy, a felvételiző által szabadon választott népdal éneklése.

A műsorszámokat kotta nélkül kell előadnia a jelentkezőnek.

Tambura

1. Egy-egy szabadon választott összeállítás stílushű bemutatása 4-4 percben, magyarországi délszláv tamburás repertoárból ill. Dél-Dunántúl, Dél-Alföld magyar népzenei anyagból.
Az intézmény tanári kíséretet biztosít a jelentkező által – legkésőbb a felvételi meghallgatást egy héttel megelőzően bezárólag – elküldött hangfelvételek alapján.
2. Egy, a felvételiző által szabadon választott népdal éneklése.

A műsorszámokat kotta nélkül kell előadnia a jelentkezőnek.

Népi brácsa

1. Egy-egy szabadon választott összeállítás stílushű bemutatása 4-4 percben valamely, az alábbi dialektusterületekhez tartozó kistájról: 1. Erdély – háromhúros kontrán 2. Alföld, Dunántúl – négyhúros, klasszikus brácsán
Az intézmény tanári kíséretet biztosít a jelentkező által – legkésőbb a felvételi meghallgatást egy héttel megelőzően bezárólag – elküldött hangfelvételek alapján.
2. Egy, a felvételiző által szabadon választott népdal éneklése.

A műsorszámokat kotta nélkül kell előadnia a jelentkezőnek.



Székesfehérvári

Hermann László

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Alapfokú Művészeti Iskola



Népi bőgő

1. Az alábbi dialektusterületek, illetve kistájak népi tánczenéjéből a jelentkező által összeállított, egy-egy (összesen tehát 2) kb. 4-4 perces produkció bemutatása zenekarban. 1. Dunántúl, Alföld – hosszú vonóval 2. Kalotaszeg, Mezőség – rövid vonóval

Az intézmény tanári kíséretet biztosít a jelentkező által – legkésőbb a felvételi meghallgatást egy héttel megelőzően bezárólag – elküldött hangfelvétel alapján.

2. Egy, a felvételiző által szabadon választott népdal éneklése.

A műsorszámokat kotta nélkül kell előadnia a jelentkezőnek.

Tekerő

1. A tanuló ismerje a hangszerét és tudja azt bemutatni.
2. Kettő összeállítás játéka két különböző dialektusterületről.

Az egyik összeállításba a felvételiző a saját énekét is kísérelje.

Főtárgy felvételi vizsgára a jelentkezők műsorlappal érkezzenek!

NÉP ÉNEK

1. Régi stílusú, parlando (rubato) előadásmódú lírai dal
2. Egy szimmetrikus és egy aszimmetrikus metrumú táncdallam
3. Két szokásdallam: egy jeles napokhoz és egy az emberi élet fordulóihoz kötődő dallam
4. Egy népballada

A dalokat minimum három népzenei dialektusterületről kell válogatni.

A felvételi anyagát kívülről, kíséret nélkül kell előadni.